

Отдел образования Сосновоборского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Рассмотрена на заседании МО классных руководителей Протокол №1 от 26.08.2016	Принята на заседании педсовета Протокол №15 от 28.08.2016	Утверждена Приказом №151 от 01.09.2016  Директор школы
--	--	---

Рабочая программа кружка «С песней по жизни» по общекультурному направлению  
плана внеурочной деятельности  
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней  
общеобразовательной школы села Индерка Сосновоборского района Пензенской области

Уровень: основное общее образование (6-9 классы)

Направление: общекультурное

Автор-составитель программы:

Сайганова Динара Хайдаровна

Рабочая программа кружка «С песней по жизни» для 6-9 классов, составлена на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Индерка.

### **Планируемые результаты:**

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям своего села и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметными результатами занятий по программе вокальном кружке являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своего края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

- научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников сел БДЦ села Индерка, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами труда, жителями села, на районных и областных конкурсах.

## 2.Содержание программы.

### Первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	15	5	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	5	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
4.	Формирование чувства ансамбля.	12	2	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	5	10
<i>Итого:</i>		72	22	50

### Второй год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	7	2	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	2	8
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	20	2	18
4.	Формирование чувства ансамбля.	20	2	18
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	5	10
<i>Итого:</i>		72	13	59

### Первый год .Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2

2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2 2
3	Смена дыхания в процессе пения.	1
4	Музыкальный звук. Высота звука.	1
5	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	2
6	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
7	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	2 2 1

--	--	--

8	Формирование чувства ансамбля.	1
9	Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
11	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе	2
12	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2
13	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1

### Второе полугодие первого года обучения.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же	8

	активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	10
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	10
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	8

#### **Второй год. Первое полугодие.**

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и	10

	напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	6
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	5

### **Второе полугодие второго года обучения.**

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	5
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	10
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10

### **3. Тематическое планирование.**

Первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2
3	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого	2
4	произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1
5	Музыкальный звук. Высота звука.	1
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
7	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
9	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	2
10	Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1
11	Формирование чувства ансамбля.	1
12	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4
13	Формирование сценической культуры.	3
14	Работа с фонограммой.	2

15	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2
----	---	---

**Второе полугодие первого года обучения.**

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание.	2
2	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	2
3	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	4
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	2
5	Пение нон легато и легато.	4
6	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
7	Работа над дикцией и артикуляцией.	4
8	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6
9	Формирование чувства ансамбля.	2
10	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2

11	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	2
12	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1
13	Формирование сценической культуры.	2
14	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	4
15	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2

72 часа.

Второй год обучения. Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата намеченная
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4	
3	Музыкальный звук. Высота звука.	1	
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	
5	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	
7	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	8	

8	Формирование чувства ансамбля.	2	
9	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	4	
9	Формирование сценической культуры.	2	
10	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2	
11	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2	

### Второе полугодие второго года обучения.

№	Тема занятия	Часы	Дата намеченная
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	2	
2	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	2	
4	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	4	
6	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	6	
7	Формирование чувства ансамбля.	2	
8	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	
9	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	
10		2	
11		2	
8	Формирование сценической культуры.	2	
9	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2	

10	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2	
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4	

72 часа.